



IX Congreso Internacional

**EL CUERPO EN EL SIGLO XXI**

Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina

Bogotá, 9 al 12 de octubre de 2019

**PROGRAMACIÓN**

**MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE**

8:00 - 10:30	<b>ENCUENTRO DE REDES-</b> Aduanilla de Paiba	<b>ACREDITACIÓN-</b> Aduanilla de Paiba	
11:00- 11:10	<b>INSTALACIÓN DEL CONGRESO-</b> Aduanilla de Paiba		
11:15- 1:00	<b>CONFERENCIA INAUGURAL-</b> BRIGITTE BAPTISTE- Aduanilla de Paiba		
ALMUERZO			
	<b>ESPACIO 1</b>	<b>ESPACIO 2</b>	<b>ESPACIO 3</b>
2:10- 3:50	<p><b>MESA 1. CONCEPCIONES DEL CUERPO EN EL DEVENIR HISTÓRICO</b></p> <p><i>Escuela y configuración corporal.</i>            Laura Angélica Rodríguez Silva- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>El cuerpo enseñado.</i>            Maria Gourley- Independiente</p> <p><i>El redescubrimiento del cuerpo, un concepto moderno que continua vigente en la contemporaneidad.</i></p>	<p><b>MESA 2. RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD Y CUERPO</b></p> <p><i>Danza de los cuerpos desdoblados.</i>            Alejandra Olvera Rabadán- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p> <p><i>Hacia una reinención de cuerpo divino.</i>            Carolina Pacheco Alzate- Universidad Adolfo Ibáñez</p> <p><i>Ser cuerpo, tener cuerpo y olvidarse de Él. Una paradoja de lo humano.</i></p>	<p><b>MESA 3. MIGRACION, DESPLAZAMIENTO FORZADO Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>Maternidad migrante: una aproximación desde la perspectiva de género.</i>            Laura Marcela Rodríguez Benjumea- Instituto de Investigaciones Culturales IIC/ Universidad Autónoma de Baja California</p> <p><i>¿Cuerpos fuera de lugar? Una experiencia de diáspora para tensionar esos cuerpos que se configuran, producen otros movimientos liminares de creación.</i></p>

	<p>Sergio Sierra Monsalve- Universidad de Caldas</p> <p><i>Del cuerpo natural al cuerpo idea, de lo biológico a lo social.</i> Gustavo Armando García. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>Edwin Alzate Barón- Corporación Universitaria CENDA</p> <p><i>Experiencias corpóreas trascendentes: fenómenos de trance-posesión dentro de los sistemas religiosos de inspiración afro en Colombia.</i> Luis Carlos Castro Ramírez- Universidad de los Andes</p>	<p>Ana María Noguera Durán- Universidad Federal do Rio Grande Do Sul</p> <p><i>Electrochoques culturales: migración, creación y marginalidad. Martín Ramírez y Arthur Bispo do Rosário.</i> José Emmanuel Méndez Sánchez- UNAM</p> <p><i>La fuerza de las mujeres: un estudio de las estrategias de resiliencia y la transformación en la ocupación humana de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia.</i> Luz Ángela Albarraçin Cerquera y Karol Andrea Contreras Torres- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>
4:00-6:00	<p><b>MESA 4. CONCEPCIONES DEL CUERPO EN EL DEVENIR HISTÓRICO</b></p> <p><i>Miradas y usos del cuerpo: una narrativa del cuerpo en los inicios de la cultura occidental. De la antigua Grecia al judeocristianismo.</i> Miguel Ángel López Martínez- SED/ Universidad Pedagógica Nacional de Colombia</p> <p><i>Producción de cuerpos y divisiones sociales en la Bogotá de los últimos tres siglos.</i> Éder García-Dussán- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Relatos del cuerpo y la locura en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada a finales del periodo colonial.</i> Olga Marcela Cruz Montalvo- Universidad de los Andes</p>	<p><b>MESA 5. RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD Y CUERPO</b></p> <p><i>Símbolo de legalidad.</i> Camila Ruiz Cruz- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>La Virgen de la Mercedes: materialidades, sentidos y tensiones por una imagen en el sudoeste de Colombia.</i> Oscar Giovanni Martínez Peña- Universidade Federal do Rio Grande do Sul</p> <p><i>De cuerpos violentados, ignorados a cuerpos empoderados y sanados.</i> Ana Lía Rodríguez Quispe- Somos Sur</p>	<p><b>MESA 6. MIGRACION, DESPLAZAMIENTO FORZADO Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>La salsa Choke, el cuerpo afro y el desplazamiento forzado: Estudio de caso sobre la reconfiguración del cuerpo durante los años (2002 a 2010) en el municipio de San Andrés de Tumaco (Colombia).</i> Inga Yances Ramírez- Corpusedanzante</p> <p><i>Fantasmas, espectros, sirenas y otros zumbidos.</i> Jaidy Astrid Díaz B.- Universidad Nacional De Colombia</p> <p><i>Bogotá/Madrid/Bogotá.</i> Alexander Ríos Pachón- Independiente</p> <p><i>El devenir de cuerpos movilizados en busca asilo: notas críticas sobre corporeizaciones</i></p>

	<p><i>Estética política de la diferencia sexual.</i> Christian Rincón- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Del cuerpo natural al cuerpo cosificado: Una revisión de los modos de interacción médico-paciente en el parto.</i> Rubén Darío Noriega De La Rosa- Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas</p>	<p><i>El exorcismo como técnica corporal de sanación entre los evangélicos pentecostales de Ciudad Juárez, México.</i> Patricio Eduardo Vázquez Antúnez- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- Unidad Occidente</p> <p><i>El cuerpo en Simone Weil: materialidad del trabajo y espiritualidad.</i> Emilse Galvis- Universidad de los Andes</p>	<p><i>(embodiments), 'inestabilidad' fronteriza, corporalidades y sus corpo-realidades.</i> Luz Nereida Pérez Prado- University of Texas Health San Antonio</p>
--	---	--	---

#### JUEVES 10 DE OCTUBRE

	ESPACIO 1	ESPACIO 2	ESPACIO 3
8:30- 10:10	<p><b>MESA 7. ARTE, ESTÉTICA Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>El cuerpo emancipado por el arte: una alternativa para la paz.</i> Alejandra Toro Calonje- Universidad del Valle (Colombia)</p> <p><i>Materialidades de la condición humana en los centros de trabajo forzado y sus resonancias corpóreas. Un estudio de caso: Körper de Sasha Waltz.</i> Berenice Reyes Jurado- UNAM</p> <p><i>Tensiones documentales: apuntes sobre una exploración corporal del dolor.</i></p>	<p><b>MESA 8. CULTURAS E IMAGINARIOS COLECTIVOS SOBRE EL CUERPO</b></p> <p><i>De la transformación de la noción de cuerpo en la escuela a través del arte.</i> María Clara Elizabeth y Alexandra de los Ángeles Bernal Blandón- Universidad Pedagógica Nacional</p> <p><i>Corporeidad Ritual, entre el territorio ancestral y la ciudad.</i> Ángela Piñeros- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>El cuerpo y el espacio en el cine.</i></p>	<p><b>MESA 9. EXPERIENCIA, CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p> <p><i>Surcos en la piel.</i> Nathaly Prieto y Daniela Luna- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Juegos estéticos: entre el caminar de una mujer y El baile de una niña.</i> Dahanna Borbón- Universidad de La Salle</p> <p><i>Con esta gordita y un atole... Reflexiones sobre el cuerpo y el acoso.</i> Sara Martínez Ayala- Liceo Michoacano</p>

	<p>Francisco Urtubia Arancibia- Universidad de Chile</p> <p><i>Geografías del exilio y la exclusión: las representaciones del cuerpo híbrido en el teatro colombiano.</i></p> <p>Sandra María Ortega Garzón- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>Joaquín David Acevedo Álvarez- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>De basiliscos, engendros y organismos: el cuerpo en los discursos políticos y artísticos en la mitad del siglo XX en Colombia.</i></p> <p>Gabriel Felipe Gaona Ramírez- Universidad Nacional de Colombia.</p>	<p><i>Cotidianidad de una mujer trans: redes de cuidado para la proyección de un cuerpo trans en la vejez.</i></p> <p>Jhon Sebastian Campos Cruz y Jeison Esteban Valencia Peñuela- Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p>
10:20- 12:00	<p><b>MESA 10. ARTE, ESTÉTICA Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>Técnicas Monstruosas.</i></p> <p>Andrea Carolina Rodríguez Molina- Universidad Distrital Francisco José De Caldas</p> <p>Oscar Steven Rojas González- Universidad Distrital Francisco José De Caldas</p> <p><i>Construcción del "en dehors" propio de la danza clásica en corporeidades adultas no condicionadas.</i></p> <p>Laura María Monroy Manrique- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Al compás sensual que marca tu cintura". Otras formas de apropiación desde la experiencia de vida.</i></p> <p>Oswaldo Enrique Marchionda Vargas- Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE</p> <p><i>Devenir-mujer o el cuerpo que danza: una aproximación desde Gilles Deleuze.</i></p>	<p><b>MESA 11. CULTURAS E IMAGINARIOS COLECTIVOS SOBRE EL CUERPO (Hasta las 12:20)</b></p> <p><i>Cuerpos celestes: metáforas y alegorías en torno al cuerpo "futbolero" en Uruguay.</i></p> <p>Marita Fornaro Bordolli- Universidad de la República de Uruguay</p> <p><i>Saberes sobre el cuerpo y la belleza en la venta formal y aplicación de maquillaje en Ciudad de México.</i></p> <p>Andrea Urrutia Gómez- Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa</p> <p><i>Estética Prosaica de una Flota- Cuerpo Envejecida.</i></p> <p>Paola Marcela Baldión Clavijo- Corporación Universitaria Cenda</p> <p><i>Menstruación: de los imaginarios a la imaginación.</i></p> <p>Stephanny Parra Ordoñez de Valdés- Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p><b>MESA 12: EXPERIENCIA, CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p> <p><i>Más allá de los límites y las fronteras en la educación en artes, siglo XXI, Bogotá, Colombia.</i></p> <p>Martha Paola Chaves Rodríguez- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>El papel de los esquemas de imágenes en la acción gráfica (dibujar). Aporte de la semiótica cognitiva al dibujo.</i></p> <p>Juan Eduardo Páez Cañas- Universidad Jorge Tadeo Lozano</p> <p><i>El cuerpo en la enseñanza de las ciencias.</i></p> <p>Israel Fetecua Soto- Fundación Universitaria Cafam</p> <p><i>Mover mis nudos corporales y experiencias familiares/educativas hacia acciones agenciales.</i></p> <p>María Antonia Villacís Cerón- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>

	Andrea Navas- Universidad de los Andes	<p><i>Representaciones Sociales acerca de la motricidad humana en los estudiantes de práctica pedagógica.</i></p> <p>Pedro Julio Pirachicán Alaguna y Eric Alejandro Molano Sotelo- Corporación Universitaria Cenda.</p>	
<b>ALMUERZO</b>			
1:10- 2:50	<p><b>MESA 13. ARTE, ESTÉTICA Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>Tres textos sobre un cuerpo dibujante.</i> Juli Rosero López- Independiente</p> <p><i>Escrituras desde el cuerpo: experiencia de investigación – creación.</i> Liliana Moreno Muñoz- Universidad Central</p> <p><i>Del cotidiano a la escena: el viaje del cuerpo dicente.</i> Magdalena Moreno Caballero- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p> <p><i>Tránsitos de las memorias: Laboratorio de cuerpos sensibles.</i> Maribell Cíodaro- Universidad de Antioquia</p>	<p><b>MESA 14. CULTURAS E IMAGINARIOS COLECTIVOS SOBRE EL CUERPO</b></p> <p><i>Una guerra en carne y hueso. Reflexiones para el análisis del cuerpo en una cultura de guerra.</i> Claudia Patricia Chona Parra- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Cortezas y certezas.</i> Sandra Liliana Suárez Quintero- Universidad Jorge Tadeo Lozano Luis Javier Barbosa Vera- Universidad Distrital Francisco José De Caldas</p> <p><i>Cátedra de la paz: Cuerpos al vacío.</i> Isabella Hernández Peña- Universidad de La Salle</p> <p><i>Antinomias del cuerpo disciplinado: entre la moralización de la conducta y la producción ética de la corporeidad.</i> André Bocchetti- Universidade Federal do Rio de Janeiro</p>	<p><b>MESA 15. EXPERIENCIA, CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p> <p><i>Philips holandés - Recorrido sonoro.</i> Camila Echeverría- Universidad de Los Andes</p> <p><i>El cuerpo, la ciudad, los sujetos y las vidas cotidianas en Bogotá.</i> Marta Bustos Gómez- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Las luchas por el derecho a la ciudad desde los cuerpos.</i> Mariana Villegas Serna- Universidad de Antioquia</p> <p><i>La Calle Soy.</i> Oscar Steven Rojas González y Francisco Guillermo Rodríguez Motavita- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>

<p>3:00- 4:40</p>	<p><b>MESA 16. ARTE, ESTÉTICA Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>Cuerpos Fumigados.</i> Pedro Pablo Gómez Moreno- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Ontogenia: una reflexión de la creación plástica y las prácticas alternativas de cuidado corporal.</i> Laura Catalina Ramírez Vera- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Contornos pulsionales entre el cuerpo y la psiché en los tiempos del capitalismo tardío: un análisis de la relación cuerpo-mente a partir de la imagen cinematográfica y el psicoanálisis de Freud.</i> Javier Felipe Betancourt Sánchez- Pontificia Universidad Javeriana</p> <p><i>Habitar el cuerpo abyecto: Realización Escénica a partir de un laboratorio de Experimentación Escénica Corporal.</i> Amanda Méndez Ramírez- Universidad de Costa Rica</p>	<p><b>MESA 17. TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CUERPO HUMANO/ CUERPO Y VIRTUALIDAD</b></p> <p><i>Ciborg, cuerpos y el fantasma de la historia.</i> Ariel Camilo González Moreno- Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p><i>El cuerpo cyborg en RoboCop (1987) de Paul Verhoeven. Aproximaciones intertextuales.</i> Hermann Omar Amaya Velasco- Universidad de Guanajuato/ Universidad de Guadalajara</p> <p><i>Usuario y cuerpos digitales (Una lectura del materialismo histórico en la era de la información).</i> Juan Guillermo Garrido- Independiente</p> <p><i>De la resignificación corporal en la web hacia el rescate de una pedagogía del cuerpo simbólico en el aula una experiencia pedagógica corpórea.</i> María Victoria Reales Moreno- Universidad de Baja California</p>	<p><b>MESA 18. EXPERIENCIA, CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p> <p><i>Cuerpo pensado, cuerpo sentido, cuerpo intervenido: El caso de la formación hospitalaria del personal médico en México.</i> Aitza Miroslava Calixto Rojas- UNAM</p> <p><i>La humanización del monstruo biológico y el monstruo artificial: Imagen sin semejanza.</i> Leidy Johanna Silva Fitatá- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Jugrafía.</i> Parsifal David Plazas Forero- Nanjing University of Arts</p> <p><i>Cuerpo In-noble: Una indagación desde las heces y ámbitos de la experiencia.</i> Ricardo Andrés Londoño Muñoz- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>
<p>5:00- 6: 40</p>	<p><b>MESA 19. ARTE, ESTÉTICA Y CORPORALIDAD</b></p> <p><i>“Caravana” : Búsqueda antropológica y poética de los gestos de América.</i></p>	<p><b>MESA 20. TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CUERPO HUMANO/ CUERPO Y VIRTUALIDAD</b></p> <p><i>El cuerpo más allá de la carne, discursos y fenómenos sociales.</i></p>	<p><b>MESA 21. EXPERIENCIA, CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p> <p><i>La experiencia olfativa como condición corporal de la existencia.</i></p>

	<p>Francine Alepin – Université du Québec à Montréal</p> <p><i>Historia de un delito con música de fondo. [Foto(zine)].</i> Diana I. Olalde Omaña- Independiente</p> <p><i>El cuerpo que desaparece.</i> Ernesto Moreno López- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Poesía y danza visual.</i> Alberto Bejarano- Instituto Caro y Cuervo</p>	<p>Leonardo Rivera González- Fundación Universitaria Los Libertadores</p> <p><i>“Un cuerpo para trabajar”. Racionalización, disciplina y control</i> Manuel Alejandro Preciado Castellanos- Universidad de Los Andes</p> <p><i>Piña(piña-costarricensis). Destrucción de un posible futuro_agro_costarricense y conversión a ciberfeminismo bajo una idea de congelación.</i> Adrián Jiménez Brais- Universidad de Costa Rica</p> <p><i>Visto desde arriba. ¿Cómo se percibe el cuerpo a través de los dispositivos que ponen al observador desde una vista superior?</i> Felipe Andrés Amaya Ríos y Julieth Natalia Castelblanco- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>Angie Andrea Rodríguez Silva – Rosil- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Relaciones conscientes. Reconociéndonos para crear sentido de posibilidad..</i> Juana Cardozo y Pablo Jaramillo- Gira</p> <p><i>Vida Resonante.</i> Alexandra González y Emilia Larraondo- Resonar</p> <p><i>Narr-Ando: Cuerpos que se narrar al andar.</i> Johanna Rodríguez Sandoval- Centro de Innovación InnovaHub</p>
--	--	---	--

**VIERNES 11 DE OCTUBRE**

	ESPACIO 1	ESPACIO 2	ESPACIO 3
8:30- 10:10	<p><b>MESA 22. EL CUERPO EN EL ARTE</b></p> <p><i>La experiencia del cuerpo y las identidades corporizadas para la percepción de lo real en convivios escénicos comunitarios.</i> Adriana Elena Rovira Vázquez- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p>	<p><b>MESA 23. EXCRITURAS Y TRANSDISCURSOS DE LOS CUERPOS</b></p> <p><i>Nuevas subjetividades, la naturaleza como sujeto de derechos, ¿Qué cuerpos hablan por ella?</i> Lorena Luengas- Independiente</p> <p><i>El cuerpo tecnorgánico.</i></p>	<p><b>MESA 24. EXPERIENCIA, CORPORALIDAD Y VIDA COTIDIANA</b></p> <p><i>Habitar el cuerpo desde la práctica del Movimiento Vital Expresivo.</i> María Angélica González y Mónica Vidal- Fundación Río Abierto Bogotá</p>

	<p><i>El género en los cuerpos de la improvisación de contacto.</i> Aida Beatriz Pérez Sánchez- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p> <p><i>Problematización del cuerpo con la danza en alumnos de educación básica en condiciones de pobreza, marginación y vulnerabilidad en México y Colombia.</i> Nellie Joannina López Goyzueta- UNAM</p> <p><i>Huellas y trazos corporales: Paisajes ocultos del actor-creador.</i> Sandra Camacho López- Universidad de Antioquia</p>	<p>Daniel Enrique Monje Abril- Universidad Manuela Beltrán</p> <p><i>Los juegos en la experiencia drag.</i> Jorge Peñuela- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Turbulencias del cuerpo/cuerpos turbulentos. Apuntes para pensar una política, una ética y una poética del cuerpo desde las miradas de Agamben, Deleuze y el psicoanálisis.</i> Octavio Patiño García- Facultad de Estudios Superiores Iztacala,</p>	<p><i>Creadoras de contenido. La incursión de las mujeres en el hip hop bogotano.</i> Víctor López García- UNAM</p> <p><i>Cuerpo, existencia y resistencia. Una reflexión sobre los procesos de construcción corporal en las fiestas de San Pacho, Quibdó – Chocó.</i> Kerma Gisella Ortiz Torres y Francisco Hinestroza- Universidad Francisco José de Caldas</p> <p><i>Identidad y otredad un mirada desde la danza contemporánea y su construcción de lo corpóreo.</i> Nina Fernanda Sarachaga Rodríguez- Universidad Santo Tomas de Aquino Diego Mauricio Vargas Millán- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>
10: 20- 12:00	<p><b>MESA 25. EL CUERPO EN EL ARTE</b> <i>Sin melanocitos.</i> Alejandro Valencia- Independiente</p> <p><i>Reflexión y análisis de las obras 'Rostros migrantes' y 'Bosquejos del otro lado'.</i> Filomena do Rosario Cardoso Gracio- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p> <p><i>Diarios del cuerpo: Aproximaciones a un territorio oscuro.</i> Luz Adriana Hoyos García- Pontificia Universidad Javeriana</p> <p><i>Ontología del cuerpo: performance, política y juego.</i></p>	<p><b>MESA 26. EXCRITURAS Y TRANSDISCURSOS DE LOS CUERPOS</b></p> <p><i>De performer a confidente.</i> Israel Chavira Leal- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p> <p><i>El cuerpo del otro.</i> Teresa Yolanda Hernández Peña y Nohora Aydée Ramírez Sánchez- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>95 minutos de escucha juntos. Geopolíticas del territorio o el paisaje como denuncia social.</i> Ivonne Villamil- CUN</p>	<p><b>MESA 27. ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE Y LA CORPORALIDAD</b></p> <p><i>El cuerpo construido: imágenes y huellas que se crean tras la muerte.</i> Oscar Daniel Pinzón Lizarazo- Universidad Pedagógica Nacional</p> <p><i>Necropolíticas de la Ñeritud: Resistencia y olvido.</i> José David Arias Peñuela- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Desafíos de la bioética a partir de las categorías: cuerpo y dolor –total- en el final de la vida.</i></p>

	Francisco Guillermo Rodríguez Motavita- Universidad Distrital Francisco José De Caldas	<i>ALIENTO Las voces de mi voz.</i> Sirley Martínez Santos- Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Verónica Naranjo Quintero- Universidad Pontificia Bolivariana Maribel Naranjo Quintero- Colegio Parroquial San Buenaventura
<b>ALMUERZO</b>			
1:10- 2:50	<p><b>MESA 28. EL CUERPO EN EL ARTE</b></p> <p><i>Apropiación de las estéticas tradicionales en la danza folklórica mexicana. Nacionalismo y búsqueda de nuevos discursos creativos.</i> Alma Gabriela Valdez Martínez- Escuela Nacional de Danza Folklórica</p> <p><i>Cuerpos en resistencia: mujeres y teatro efímero.</i> Liz Estefany Villanueva Amariles y Angie Natalia Pérez Sánchez- Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p><i>Poner el cuerpo es dejar la huella. Un repaso por la serie Siluetas, de Ana Mendieta.</i> Mayra Huerta- Universidad de Guadalajara/Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco</p> <p><i>Lo que vemos, lo que sentimos, lo que no vemos y lo que no sabemos del propio cuerpo.</i> Sergio Rojas Granados- Ecléctico</p>	<p><b>MESA 29. EXCRITURAS Y TRANSDISCURSOS DE LOS CUERPOS</b></p> <p><i>Corpografías del proceso crónico cardiopulmonar desde la visión interpretativa del concepto de Persona – Fisioterapia.</i> Jorge Enrique Moreno Collazos- Fundación Universitaria De Ciencias De La Salud</p> <p><i>Sobre investigar, danzar y adolecer - Grupo Corpo Composto como experiencia artística en la escuela media.</i> Rousejanny Ferreira y Giovana Consorte- Instituto Federal de Goiás UNAM</p> <p><i>Historiografía del cuerpo americano.</i> Nadia del Carmen Morales Morales- Universidad de Cartagena</p>	<p><b>MESA 30. POLÍTICAS DEL CUERPO INSTITUIDO</b></p> <p><i>El maestro de preescolar como "el otro oprimido".</i> Héctor Fernando Tinjacá Cárdenas- Colegio Cafam</p> <p><i>Entre Apolo y Dionisio: Hacia formas corporales divergentes en víctimas y estudiantes a través del Movimiento Vital Expresivo.</i> Alfonso Rodríguez González- Universidad El Bosque</p> <p><i>Entre la fábrica de cuerpos y la administración de la vida. Apuntes para una reflexión sobre la situación del cuerpo en la actualidad.</i> Carlos Olivier Toledo y Lourdes Jacobo Albarrán- UNAM</p>
3:00- 4:40	<p><b>MESA 31. EL CUERPO EN EL ARTE</b></p> <p><i>La imagen del cuerpo en "The final project" de Jo Spence.</i></p>	<p><b>MESA 32. ETNICIDAD, AUTOIDENTIFICACIÓN CULTURAL Y CUERPO</b></p>	<p><b>MESA 33. POLÍTICAS DEL CUERPO INSTITUIDO</b></p>

	<p>Gabriela Barragán Campos- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p> <p><i>Reflexiones desde la indagación interdisciplinaria a partir del punto vista artístico para la exploración de dispositivos electrónicos como extensión del cuerpo.</i> John Atencia Torres- Universidad del Atlántico</p> <p><i>La herida como identidad: cuerpo mutilado en el videoarte y el video performance.</i> Luz del Carmen Magaña Villaseñor- Universidad Autónoma de Querétaro</p> <p><i>El cuerpo en la creación colectiva: reflexiones en torno a lo político y lo común en dos obras del Teatro La Candelaria.</i> Juan Pablo Sánchez Rojas- Universidad El Bosque</p>	<p><i>Masculinidad, investigación y performance.</i> Arley Buitrago Landázuri- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Espejos incorpóreos: la racialización en los cuerpos de las mujeres en el cine mexicano.</i> Noemí Domínguez Gaspar- Universidad Autónoma Metropolitana</p> <p><i>Los mexicanos tatuados por sí mismos: la consolidación del estilo de tatuaje mexicano.</i> Carolina Romero Patiño- CIESAS/ Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>Cuando las mujeres árabes musulmanas danzan: un sistema de empoderamiento en el hogar, y el vocabulario codificador para ocupar el espacio público.</i> Hanan Almutawa- Centro Cultural Árabe Hanan Al-Mutawa</p>	<p><i>La (a)puesta de los cuerpos: estrategias de activismo artístico y resistencia en la Venezuela del socialismo del siglo XXI.</i> Renato Bermúdez Dini- Independiente</p> <p><i>Estrategias de prevención frente al ZIKA: Cuerpo, mujer y subjetividad.</i> Vladimir Alejandro Ariza Montañez- Grupo de Investigación Gobierno, Subjetividades y Prácticas de Sí</p> <p><i>De la misoginia liberal y su temor a la radicalidad. Un acercamiento a la irreconciliabilidad de las teorías del feminismo radical y lo trans.</i> Atzin Batres Gaytán- UNAM</p>
6:00 pm	<b>ALIENTO.</b> Performance Vocal- Sótanos de la Jiménez. Salón de los Espejos.	<b>RUTA 15.</b> Intervenciones en espacio público articulado con el Encuentro de Artes Relacionales- Red RIZOMAS.	

**SÁBADO 12 DE OCTUBRE**

	ESPACIO 1	ESPACIO 2
<p align="center">9:00- 10: 20</p>	<p><b>MESA 34. CUERPO Y DISCAPACIDAD</b></p> <p><i>Sexualidades Truncadas: Cuerpos Incomprendidos (Síndrome de Down).</i> Cindy Lorena Barrera Jiménez y Jeimy Lorena López Salgado- Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p><i>Devenires del Cuerpo (De las inclusiones y exclusiones a las multiplicidades).</i> Adrián Edgardo Gómez González- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>De la discapacidad a la diversidad: Una lectura sobre el cuerpo humano en personas con discapacidad intelectual.</i> Omar Frederikson Tulcán- Uniagustiniana</p>	<p><b>MESA 35. CUERPO, TEORÍA SOCIAL Y PSICOLOGÍA</b></p> <p><i>Género y corporalidad en mujeres con territorios diferenciales.</i> Nemias Gómez Pérez- Universidad Distrital Francisco José de Caldas/Universidad Cooperativa de Colombia</p> <p><i>Usos y representaciones del cuerpo en el aula universitaria: Un laboratorio de exploración psico-corporal en la UPN, Ajusco.</i> Jimena Guadalupe Galván Romero- Universidad Pedagógica Nacional</p> <p><i>Ni mierda, ni espíritu o del cuerpo como acontecimiento del alma.</i> Juan David Ospina Cubillos- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>
<p align="center">10:30-11:50</p>	<p><b>MESA 36. CUERPO Y DISCAPACIDAD</b></p> <p><i>Narrativa Resiliente. Daniel crece, el cuerpo cambia.</i> Isis González Suárez- Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p><i>El miedo al cuerpo discapacitado (potencia y transgresión de lo políticamente incorrecto).</i> Víctor Hugo Gutiérrez Rodríguez- UNAM</p> <p><i>Hallazgos sobre las corporalidades diversas en Centros de Atención para Personas con Discapacidad.</i></p>	<p><b>MESA 37. DIVERSIDADES SEXUALES Y EXPERIENCIA CORPORAL</b></p> <p>Cuerpos que construyen su existencia. Luz Ángela Silva Robayo - Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><i>El cuerpo trans como potencia creativa: prácticas no violentas de resistencia.</i> Leidy Yolima Martínez Molina- Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>

	Melissa Rodríguez Ríos- Universidad de Costa Rica	<p><i>“Voguing” un grito retorcido contra la opresión. Soy todo y nada, sobre la danza de cuerpos desviantes.</i></p> <p>Lucelina Nunes Barbosa- Secretaria De Cultura De La CDMX, Centro Cultural Ollin Yoliztli/Escuela De Danza Contemporánea</p>
12:00-1:00	<b>CIERRE DEL CONGRESO: PASARELA.</b> Performance colectivo. Salón 125	

